

Q

qammriyya (arabo). Nell'arch. islamico-egiziana, *grata* (cfr. MUSRABIYYA) o griglia di pietra traforata usata per finestre (TRANSENNNA), con interposti vetri di solito policromi.

qapliga (turco). ḤAMMĀM.

qibla (*kibla*). È la direzione verso la quale deve volgersi ogni musulmano durante la preghiera. Originariamente era quella di Gerusalemme; ma nel 624 Maometto la mutò in quella della Ka'ba o Pietra Nera della Mecca. Benché potesse venir sottolineata mediante un palo cerimoniale o *'anaza*, in una MOSCHEA tale direzione è sempre indicata dalla cosiddetta parete q.: santuari, MADRASA e spesso anche mausolei hanno il medesimo orientamento. Poiché l'intera parete q. indica la direzione della Ka'ba, il MIḤRĀB, o nicchia della preghiera, non è strettamente necessario; ma assolve alla funzione di isolare l'imam, che le sta dinanzi per guidare la preghiera. Spesso la parete q. è fornita di miḥrāb supplementari. Errori compiuti nel calcolare la q. hanno spesso determinato grosse ricostruzioni nelle moschee: anche se di solito il solo miḥrāb veniva reorientato. Raramente la q. è contrassegnata sulle pareti esterne, benché esistano miḥrāb che aggettano esternamente.

quadrangle (ingl.). Cortile rettangolare racchiuso su tutti i lati da ed., e talvolta inserito entro un piú vasto complesso ed. Si tratta di una disposizione frequente nel college e nelle scuole inglesi.

quadrata. FINESTRA II I.

quadrato. ABACO; CAMPATA 4 del coro (ted. «*Chorquadrat*»); CAMPANILE; CUPOLA II, I; PILASTRO; SCHEMA QUADRATO; TÜRBE; VOLTA IV 4.

quadratum (lat.). MURO I 4; OPUS 2; PSEUDO- 5.

quadraturismo. L'arch. ILLUSIONISTICA (*trompe-l'œil*) dipinta sulle pareti e sui soffitti, secondo le regole geometriche della PROSPETTIVA, veniva eseguita nel XVII e XVIII s da pittori specializzati, detti appunto «quadraturisti», tra i quali spiccarono i BIBIENA. (La «quadratura», o reticolo prospettico, era d'altronde nota anche in epoca egizia, cretese, etrusca e specialmente romana). Si ricordi la Sala dei Giganti a Mantova di GIULIO ROMANO, la Sala delle Prospettive del PERUZZI alla Farnesina in Roma, i soffitti di A. POZZO; tutti preceduti però dalla Camera degli Sposi a Mantova del *Mantegna*. L'uso si diffuse ovunque in Europa (cfr. anche CAPRICCIO) ed ebbe naturalmente vaste e assai varie applicazioni nella *scenografia* teatrale.

PROSPETTIVA; Negri Arnoldi, EUA S.V.

quadrettatura. Sistema decorativo di pavimenti o pareti (TARSIA) mediante un reticolo di linee equidistanti e ortogonali che determinano uno schema a quadrati. Questi sono spesso realizzati in materiali o colori diversi e alternati, così da produrre un effetto a scacchiera, con numerose variazioni.

quadriconco. TRICONCO.

quadrifora (FINESTRA III). POLIFORA.

quadrifronte. TETRAPILO.

quadriga (lat., «attacco a quattro cavalli»). Gruppo scultoreo con carro tirato da quattro cavalli usato a Roma per il coronamento degli ARCHI ONORARI, e ripreso anche in epoca recente (*G. Schadow* nella Porta di Brandenburgo a Berlino); v. anche MAUSOLEO.

quadrilobato. FINESTRA II 5; LOBO; TRICONCO; TRAFORO.

Quadrio, Gerolamo (m 1679). RICCHINI.

Grassi L. '66b.

quadripartito. VOLTA IV I, 6.

quadriportico. 1. Portico a quattro lati (CORTILE PORTICATO) per es. nelle ville; nei monasteri è detto 2. CHIOSTRO. 3. Sinonimo di ATRIO (PARADISO) in numerose basiliche

paleocr. e in alcune romaniche: ampio spazio antistante, non dissimile dal NARTECE, ma profondo diverse CAMPATE e spesso articolato in NAVATE, centrale e laterali; talvolta comprende il BATTISTERO.

Quadro. ASSONOMETRIA; PIANO IV 2; (aggettivo) PIETRA I.

Quadro, Giovanni Battista (anche Kwadra) (*m v* 1590).
POLONIA.

Wasel '65.

Quaglia, Pier Paolo (XIX s). ECLETTISMO.

Quarenghi, Giacomo (1744-1817). Arch. assai fecondo, ammirato e protetto da Caterina II di Russia. Nato presso Bergamo si recò a Roma nel 1763 a studiarvi pittura; presto però si volse all'arch. Rinnovò l'interno di Santa Scolastica a Subiaco (1771-77), secondo un NEOCLASSICISMO leggero ed elegante. Nel 1779 accettò l'invito di recarsi a Pietroburgo, ove rimase per tutta la vita. Suo primo ed. importante il palazzo inglese a Peterhof (Pëdrodvorec) (1781-89, distr.), severa e sobria composizione palladiana, priva di decorazione se si esclude il vasto portico che avanza su uno dei lati e una loggia recessa sull'altro. Impiegò un impianto consimile per la Banca di Stato (1783-90) e l'Accademia delle Scienze (1783-90), ambedue a Leningrado. Più piccolo e più ricco, sempre a Leningrado, il teatro dell'Ermitage (1783-87). Le ultime sue opere sono più accurate, di eccellente esattezza e chiarezza volumetrica: per es. la farmacia di corte a Leningrado (1789-96), il palazzo di Alessandro a Carskoe Selo (1792-96), il maneggio per le guardie a cavallo (1805-807) e l'istituto Smol'nyj (1806-807), ambedue a Leningrado.

Hauteœur '12; Lo Gatto '35-43; Angelini '53-54; Hamilton; Angelini Chiodi Zanella '67, Brandi '67; Kennett '73.

Quaroni, Ludovico (1911-1987). Personalità complessa e contraddittoria, tra le più interessanti dell'arch. it. contemporanea. Passò dal RAZIONALISMO dei primi progetti (Auditorium a Roma, piano di Aprilia, 1935-36, coll.) all'esplorazione del «classicismo» scandinavo (MARKELIUS); cedendo poi all'ambigua tentazione piacentiniana con la piazza Imperiale all'E42 (1938). Intenso, dal 1946, l'impegno, specie urbanistico: quartiere Tiburtino a Roma (1950, coll.); borgo della Martella a Matera (1951, coll. F. Gorio, P. M. Lugli, M. Valori e altri); piani di Ivrea

(1952), Ravenna (1956), quartiere San Giuliano a Venezia-Mestre 1959, studi per l'Asse attrezzato di Roma (1968-72, coll. FIORENTINO e altri). Tra le chiese (Francavilla a Mare, 1948-58, Matera, 1951) spicca la Sacra Famiglia a Genova (1956) in coll. con *A. De Carlo*, come nella scuola elementare di Ivrea (1955) e in altre opere. A Ravenna, Cassa di Risparmio (1962). (Ill. MEGASTRUTTURA).

Quaroni '67; Tafuri '64b.

quarrel, quarry (ingl.). FORMELLA.

quarto. Di *cerchio*, di *circolo*, di *cilindro*: OVOLO DRITTO; VOLTA I.

quartuccio. TONDINO I la cui sezione è un quarto di cerchio.

Quattrocento. Il xv s: il termine è impiegato talvolta per indicare il proto-RINASCIMENTO it. (ITALIA).

Queen Anne (ingl., «Regina Anna»; fine xvii s - in. XVIII s). GRAN BRETAGNA.

quinconce (lat.). Disposizione simile a quella del 5 sulla faccia di un dado; CROCE E CUPOLA.

quoins (ingl.; dal fr. *coin*, «angolo»). CONCIO I.

quotato. PIANO I 2.

Collaboratori alle edizioni inglese e tedesca

| | |
|-----|--|
| AG | Alan Gowans |
| AL | Alastair Laing, Londra |
| AM | dr. Alfred Mallwitz, Atene |
| AVR | dr. Alexander von Reitzenstein, Monaco |
| AV | dr. Andreas Volwahn, Cambridge, Mass. |
| DB | dr. Dietrich Brandenburg, Berlino |
| DOE | prof. Dietz Otto Edzard, Monaco |
| DW | dr. Dietrich Wildung, Monaco |
| EB | prof. Erich Bachmann, Monaco |
| GG | prof. Günther Grundmann, Amburgo |
| HC | Heidi Conrad, Altenerding |
| HS | dr. Heinrich Strauß, Gerusalemme |
| KB | Klaus Borchard, Monaco |
| KG | Klaus Gallas, Monaco |
| KW | prof. Klaus Wessel, Monaco |
| MR | dr. Marcell Restle, Monaco |
| MG | R. R. Milner Gulland |
| NT | Nicholas Taylor, Londra |
| OZ | prof. Otto Zerries, Monaco |
| RG | prof. Roger Goepper, Colonia |
| RH | dr. Robert Hillenbrand, Edinburgo |
| WR | dr. Walter Romstoeck, Monaco |

Abbreviazioni

| | |
|--------------|---|
| <i>aC</i> | avanti Cristo |
| <i>bibl.</i> | vedi Bibliografia, al termine del volume; con bibliografia |
| <i>c</i> | circa |
| <i>cd</i> | cosiddetto |
| <i>d</i> | dopo il... |
| <i>dC</i> | dopo Cristo |
| <i>m</i> | morto nel |
| <i>n</i> | nato nel... |
| <i>p</i> | prima del... |
| <i>s</i> | secolo/i |
| <i>v</i> | verso il...; in Bibliografia, al termine del volume, vale «si veda» |
| alt. | alterazioni, alterato (nel...) |
| am. | americano |
| ampl. | ampliamento, ampliato (nel...) |
| ant. | antico |
| arch. | architetto/i, architettura, architettonico |
| att. | attivo negli anni... |
| attr. | attribuito, attribuibile |
| coll. | collaboratore/i, collaborazione con... |
| compl. | completamente, completato (nel...) |
| cons. | consacrato (nel...) |
| costr. | costruito (nel...) |
| dem. | demolito (nel...) |
| distr. | distrutto (nel...) |
| ed. | edificio/i, edilizia, edilizio |
| eur. | europeo |
| fr. | francese |
| got. | gotico |

| | |
|-----------|-------------------------------------|
| gr. | greco |
| ill. | illustrazione/i |
| in. | iniziato (nel...) |
| ingl. | inglese |
| isl. | islamico |
| it. | italiano |
| lat. | latino |
| m | metri (lineari) |
| mc | metri cubi |
| mq | metri quadrati |
| man. | Manierismo, manierista |
| med. | Medioevo, medievale |
| mer. | meridionale |
| mod. | moderno |
| not. | notizie pervenute per gli anni... |
| occ. | occidentale |
| ol. | olandese |
| or. | orientale |
| paleocr. | paleocristiano |
| port. | portoghese |
| prog. | progetto, progettato (nel...) |
| pubbl. | pubblicazione, pubblicato (nel...) |
| real. | realizzato (nel...) |
| rest. | restaurato (nel...) |
| ric. | ricostruito (nel...) |
| rinasc. | Rinascimento, rinascimentale |
| rom. | romanico |
| sett. | settentrionale |
| sg., sgg. | seguito, seguenti |
| sp. | spagnolo |
| ted. | tedesco |
| term. | terminato (nel...) |
| urb. | urbanistica, urbanista, urbanistico |
| v. | si veda |

Nell'ambito delle singole voci, l'esponente (il «titolo» della voce) è sempre abbreviato: per es., V. equivarrà a «Vasari» sotto la voce dedicata a Vasari, «Vitruvio» sotto la voce dedicata a Vitruvio; c. equivarrà a «calcestruzzo» o a «chiesa» ecc. sotto le rispettive voci; u. equivarrà a «ungherese» sotto la voce «Ungheria».