

SCHEDA DI LETTURA DI UNA SCULTURA

A – Dati preliminari	
autore
denominazione
datazione
dimensioni
materiali	<input type="checkbox"/> marmo <input type="checkbox"/> legno <input type="checkbox"/> pietra <input type="checkbox"/> metallo <input type="checkbox"/> gesso <input type="checkbox"/>
tecnica	<input type="checkbox"/> modellato <input type="checkbox"/> sbalzo <input type="checkbox"/> intaglio <input type="checkbox"/> collage <input type="checkbox"/> polimaterico
collocazione attuale
collocazione originaria

Schema compositivo dell'opera

B – Descrizione del soggetto			
1. Il soggetto	<input type="checkbox"/> E' una rappresentazione figurativa, ovvero: <input type="checkbox"/> E' un'opera astratta	<input type="checkbox"/> un ritratto <input type="checkbox"/> una figura religiosa <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> una natura morta <input type="checkbox"/> una rappresentazione allegorica
2. Gli elementi che costituiscono l'opera	<ul style="list-style-type: none"> ● L'eventuale ambientazione dell'opera: ● Individua le figure più importanti e quelle secondarie. ● Descrivi gli elementi secondari ● Se è un'opera astratta, descrivi le forme e gli elementi che le connotano: 	
3. Notizie sul personaggio o sull'evento raffigurato	<ul style="list-style-type: none"> ● Si riconoscono personaggi storici o religiosi? Chi sono? Come sono vestiti? Qual è l'espressione del loro viso? ● L'opera è ambientata? Spiega in dettaglio: 	
4. Lettura iconografica	<ul style="list-style-type: none"> ● Individua gli elementi che aiutano a riconoscere i personaggi o i concetti 	

C – Lettura dell'immagine		<i>Analisi degli elementi del linguaggio visivo</i>				
Il segno è:	<input type="checkbox"/> evidente	<input type="checkbox"/> vario	<input type="checkbox"/> dinamico	<input type="checkbox"/> statico	<input type="checkbox"/> uniforme	<input type="checkbox"/>
Il punto definisce:	<input type="checkbox"/> le superfici	<input type="checkbox"/> le linee	<input type="checkbox"/> il chiaroscuro		<input type="checkbox"/>	
La linea è:	<input type="checkbox"/> evidente	<input type="checkbox"/> continua	<input type="checkbox"/> fluida	<input type="checkbox"/> costruttiva	<input type="checkbox"/> spezzata	<input type="checkbox"/>
Prevalgono andamenti:	<input type="checkbox"/> continui	<input type="checkbox"/> morbidi	<input type="checkbox"/> curvilinei	<input type="checkbox"/> spezzati	<input type="checkbox"/> interrotti	<input type="checkbox"/> sovrapposti
La superficie è:	<input type="checkbox"/> uniforme	<input type="checkbox"/> liscia	<input type="checkbox"/> variata	<input type="checkbox"/> rilevata	<input type="checkbox"/> texturizzata	<input type="checkbox"/>
I colori sono:	<input type="checkbox"/> realistici <input type="checkbox"/> irreali	<input type="checkbox"/> freddi <input type="checkbox"/> caldi	<input type="checkbox"/> piatti <input type="checkbox"/> sfumati	<input type="checkbox"/> contrastati <input type="checkbox"/> timbrici	<input type="checkbox"/> irreali <input type="checkbox"/> chiari	<input type="checkbox"/> luminosi <input type="checkbox"/>
prevalgono:	<input type="checkbox"/> gradazioni di un unico colore, ovvero il		<input type="checkbox"/> armonie tra i colori		<input type="checkbox"/> contrasti tra i colori	
La luce evidenzia:	<input type="checkbox"/> le parti che la riflettono		<input type="checkbox"/> solo le forme complessive		<input type="checkbox"/> fino ai piccoli particolari	
Il volume è reso mediante:	<input type="checkbox"/> il chiaroscuro <input type="checkbox"/> la prospettiva		<input type="checkbox"/> gradazione cromatica <input type="checkbox"/> non c'è volume		<input type="checkbox"/>	
Lo spazio è:	<input type="checkbox"/> aperto alla sola visione frontale <input type="checkbox"/> non suggerisce effetto di spazio				<input type="checkbox"/> percepibile su tutti i lati	
Nel bassorilievo è:	<input type="checkbox"/> bidimensionale		<input type="checkbox"/> prospettico		<input type="checkbox"/> infinito	
L'opera ha forma:	<input type="checkbox"/> chiusa	<input type="checkbox"/> aperta	<input type="checkbox"/> non ha forma		<input type="checkbox"/>	
La struttura compositiva è:	<input type="checkbox"/> simmetrica <input type="checkbox"/> asimmetrica	<input type="checkbox"/> modulare <input type="checkbox"/> libera	<input type="checkbox"/> bloccata <input type="checkbox"/> direzionata	<input type="checkbox"/> eccentrica <input type="checkbox"/> equilibrata	<input type="checkbox"/>	
Le figure sono disposte:	<input type="checkbox"/> lungo linee orizzontali		<input type="checkbox"/> lungo assi verticali		<input type="checkbox"/> su assi obliqui	
I pesi sono distribuiti	<input type="checkbox"/> in modo uniforme		<input type="checkbox"/> in alto	<input type="checkbox"/> in basso	<input type="checkbox"/>	

D – I valori espressivi dell'opera			
1. Che cosa l'autore vuole rappresentare attraverso il tema prescelto?	<ul style="list-style-type: none"> Quali finalità si è posto l'artista? Vi sono significati nascosti nell'opera? 	
2.attraverso il linguaggio visivo	<ul style="list-style-type: none"> Il soggetto è rappresentato: 	<input type="checkbox"/> in modo dettagliato <input type="checkbox"/> a tratti sommarî	<input type="checkbox"/> allusivamente <input type="checkbox"/>
	<ul style="list-style-type: none"> L'effetto d'insieme è: 	<input type="checkbox"/> di movimento	<input type="checkbox"/> statico
	<ul style="list-style-type: none"> La rappresentazione è: 	<input type="checkbox"/> <i>naturalistica</i> : vi ravvisiamo le forme della realtà <input type="checkbox"/> <i>stilizzata</i> : le forme sono semplificate <input type="checkbox"/> <i>idealizzata</i> : vuole esprimere un'idea o un concetto	<input type="checkbox"/> <i>astratta</i> : non rappresenta la realtà <input type="checkbox"/> <i>di fantasia</i> : l'autore inventa liberamente forme e colori <input type="checkbox"/> <i>espressionista</i> : deforma la realtà pur di comunicare l'intensità del sentimento
	<ul style="list-style-type: none"> L'opera comunica un senso di: 	<input type="checkbox"/> calma <input type="checkbox"/> serenità	<input type="checkbox"/> inquietudine <input type="checkbox"/>
3. attraverso i simboli e le allegorie	<input type="checkbox"/> i simboli <input type="checkbox"/> le allegorie	